



FARKINI GÖSTER

2. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması Kataloğu



ULUDAĞ TEKSTİL İHRACATÇILARI BİRLİĞİ



**Mehmet Büyükekşi**

Türkiye İhracatçılar Meclisi Başkanı

Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen “Ev Tekstil Tasarım Yarışması” etkinliğimiz hem Birliğimizin hem de ülkemizin ihracat potansiyelini artırmak için büyük bir fırsat konumundadır. UTİB gençleri ve profesyonel tasarımcılar teşvik ederek sektörün rekabet gücünü artırmayı ve özgün tasarımları öne çıkarmayı böylelikle daha fazla katma değer yaratmayı hedefliyor. Yenilik, inovasyon ve ARGE odaklı böyle bir hedefle sürdürülebilir ihracat artışı sağlayarak 500 milyar dolar ihracat hedefimizi gerçekleştireceğimize yürekten inanıyoruz.

50 bini aşkın ihracatçının temsilcisi Türkiye İhracatçılar Meclisi, tasarım ve inovasyonun önemini her platformda dile getirmektedir. Çünkü Türkiye’nin teknolojiye, tasarıma, yeniliğe yatırım yaptıkça daha üst noktalara geleceğine inanıyoruz. Türkiye teknolojiyi yalnız kullanmaya değil, üretmeye ve oluşturmaya yönelik adımlar attıkça, ürün bazlı inovatif atılımlar gerçekleştirdikçe 2023 ihracat hedeflerimize daha yakın olacağız.

Türkiye inovasyon, tasarım ve yeniliğe yönelerek, 2 trilyon doları aşkın milli gelir ve dünya ticaretinden alacağımız yüzde 1,5 seviyesindeki pay ile dünyanın ilk 10 ekonomisi arasında yer alma hedefini gerçekleştirecektir. 500 milyar dolar ihracat hedefine giderken rekabetçi ve girişimci ihracat artışı anlayışı ile teknoloji, inovasyon, ar-ge ve girişim üzerine odaklanmamız oldukça önemlidir. Tasarım yarışmaları ise bu hedefin en önemli zinciridir.

Bugün genç nesillerimizi tasarım yarışmaları sayesinde ödüllendirerek geleceğe çok büyük bir yatırım yapıyoruz. Genç nesillerimizin buradan aldığı kıvılcımla geleceğin ateşini yakacağına inanıyoruz.

TİM olarak tasarım yarışmaları sayesinde gençlerimizin yaratıcı fikir ve düşüncelerini açığa çıkarmanın mutluluğunu yaşıyor, bu mutluluğun devam etmesini diliyoruz.

**İbrahim BURKAY**

Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği
Yönetim Kurulu Başkanı

Başarı dönemlerinde doğru yatırımları yapan ve doğru adımları atan şirketlerimiz dünya pazarlarında yine söz sahibi konuma geldiler. Dünya genelinde %5'lik bir pazar payına sahip olan ülkemiz ev tekstili sektöründe, Çin ve Hindistan gibi önemli rakiplerimizle kıyaslandığında her geçen gün orta ve üst segment ürünlerde daha fazla uzmanlaştığından dünya üst segment pazar payından çok daha yüksek bir pay almaya devam etmektedir.

Bildiğiniz gibi daha önceki dönemlerde yani 1980 ve 90'larda kendimiz tasarım yapmakla birlikte ağırlıklı olarak İtalya, Fransa, İngiltere gibi ülkelerin tasarımlarını ve çalışmalarını takip ederdik. Dünya Ev Tekstili Sektöründe ve özellikle tasarım ve moda alanında bugün ülkemiz artık takip eden değil takip edilen ve örnek gösterilen konuma yükselmiştir. Bizim uzun zamandır üzerinde çalıştığımız en büyük hedeflerimizden biri de budur.

Sektörümüzün genel başarısında modanın, tasarımların ve trendlerin, dolayısıyla tasarım ekiplerinin de önemi büyüktür. Tasarımcılar yeni bir fikir yeni bir eser ve algılayış ortaya koyarlar. Tasarımcılarımız yaptıkları işlerle aslında hem sanatta hem de sanayide öncü aktörlerdendir. Yeni ve estetik olanı meydana getirirler ve insanlar beğeniyle bu çalışmalarını takip ederler.

Bu düşünceyle sektörümüzdeki tasarımcıların üstlendiği kritik rolün önemi üzerine, Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği (UTİB) olarak ikinci defa Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışmasını düzenledik. Bu yarışma ile uluslararası pazarlarda moda ve trend yaratabilecek Türkiye Ev Tekstili özgün tasarımlarını ortaya çıkartmayı ve teşvik etmeyi, sektörün rekabet gücünü arttırmayı, sektörümüzde yenilikçi ve özgün tasarımcı kimliğinin güçlenmesine yardımcı olmayı ve farkındalık oluşturmayı amaçladık. Bu yarışmamızda bağımsız bir kurul tarafından çeşitli kategorilerde başarılı görülen otuza yakın ödül bu yıl sahiplerine iletilecek.

Önümüzdeki dönemde ev tekstili sektörümüzün, dünya ev tekstili ticaretinin ve ülkelerarası ilişkilerin gelişimine son derece önemli katkılarda bulunmaya devam edeceğini düşünüyoruz. Yönetim tecrübesi yüksek olan sektörümüz 2012 yılı ve sonrasında da başarılı faaliyetlerine devam edecektir. Bu bağlamda ödül sahibi tasarımcılarımızı bir kez daha canı gönülden tebrik ediyor, başarılarının devamını diliyorum.



2. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması

Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği (UTİB) tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen “Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması”, gençleri ve profesyonel tasarımcıları teşvik ederek, sektörün rekabet gücünü artırmayı ve uluslararası pazarda moda ve trend yaratabilecek Türkiye ev tekstilinin özgün tasarımlarını ortaya çıkarmayı hedeflemektedir.

Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği tarafından, ev tekstilinde moda yaratabilecek tasarımların ortaya çıkmasını sağlamak, yeni yeteneklere fırsat kapılarını aralamak amacıyla, ilki geçen yıl düzenlenen, 2. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması her yıl düzenlenerek geleneksel hale getirilmesi planlanmaktadır. Gelecek yıl yine ödül Töreni Mayıs ayında yapılmak suretiyle, “3. Türkiye Ev Tekstili Tasarım Yarışması” düzenlenecektir.

Bu yılki yarışmamız kapsamında, 5 ayrı şehirde Güzel Sanatlar Fakülteleri ziyaret edildi. Fakültelerde gerçekleştirilen toplantılar süresince yarışmayla ilgili bilgiler verilmiş, öğrencilerin ve akademisyenlerin soruları yanıtlanmıştır.

Yatak, banyo, perde ve koltuk kategorilerinde düzenlenen yarışma Ekonomi Bakanlığı, Türkiye İhracatçıları Meclisi (TİM) işbirliği ile gerçekleştirilmiştir. Ayrıca, MÜSİAD, Nedgraphics ve Orbis Vista sponsorlarımız olarak bu yılki yarışmayı desteklemişlerdir.

Akademisyen, tasarımcı ve sektör temsilcilerinden oluşan jürimiz ise yarışmaya başvuran 223 çalışmayı titizlikle değerlendirerek, 27 tasarımı ödüllendirmeye karar vermiştir.



Ozanhan Kayaoğlu

16 Ekim 1982 Eskişehir
La Cambre Üniversitesi
Tekstil Tasarımı Bölümü

Eser adı: Feza
Kategori: Öğrenci
Uygulama: Koltuk



EN İNOVATİF ÜRÜN ÖDÜLÜ



Neşe Yaşar Çeğindir
10 Ekim 1969 Ankara
Gazi Üniversitesi



Eser adı: Katre
Kategori: Profesyonel
Uygulama: Banyo

Banyo Kategorisi
Birincisi



BANYO



Banyo Kategorisi
İkincisi

BANYO

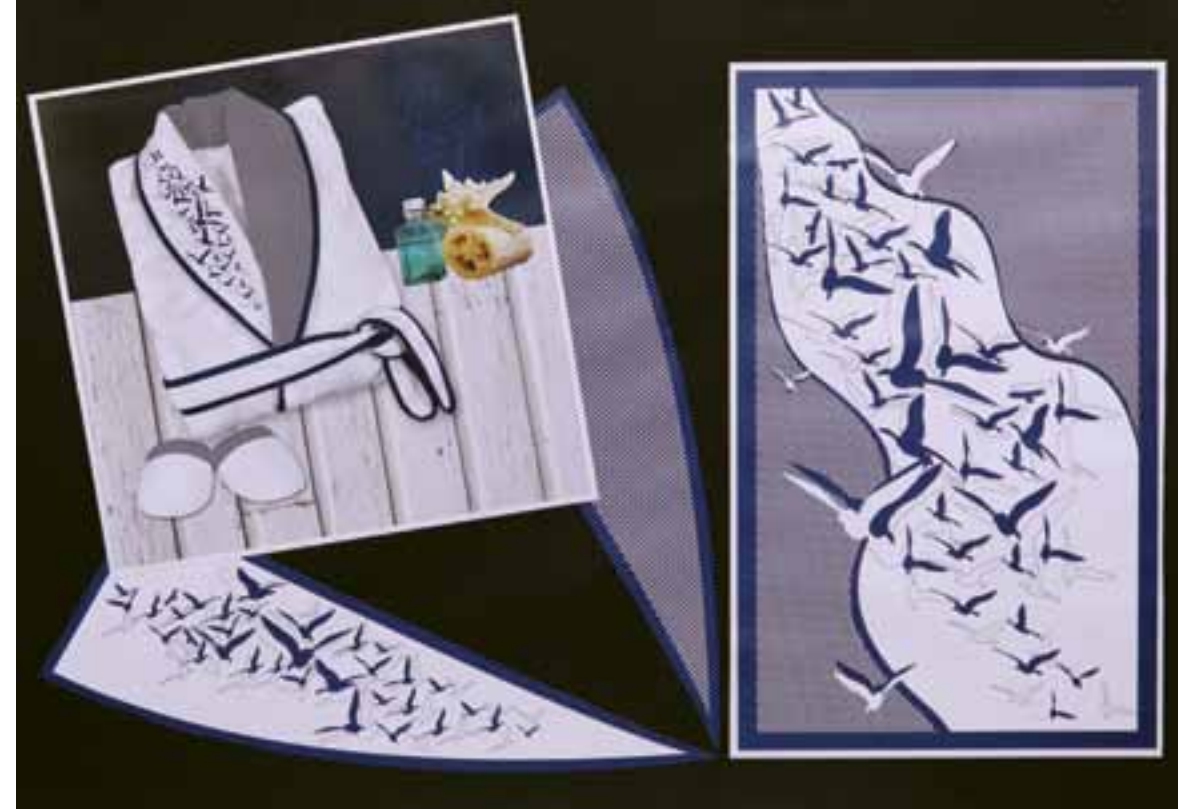
Müge Caferoğlu

24 Temmuz 1982 Bursa
Müjdat Gezen Sanat Merkezi

Eser adı: Bulut
Kategori: Profesyonel
Uygulama: Banyo



Banyo Kategorisi
Üçüncüsü



BANYO

Esmâ Işıl Yüksel

03 Nisan 1982 Amasya
Yapı Proje Uygulama



Yatak Kategorisi
Birincisi

Eser adı: Pamir
Kategori: Profesyonel
Uygulama: Yatak



YATAK

2.TÜRKİYE EV TEKSTİLİ TASARIM YARIŞMASI- SUNUM PAFTASI

KENT UYKULARI...
İLHAMIN "I WAS HERE" TİŞÖRTLERİNDEN ALAN BU TASARIM ULUSAL VE ULUSLARARASI PİYASADA HİÇ GÖRMEYECEK BİR TASARIMDIR. ÇTNAR/ İNSANLAR TURİST OLARAK GİTTİKLERİ YERLERDEN MUTLAKA BİR HATİRA ALMAK İSTER. BUNUN BİR NÜŞRESİM TAKIMI OLMASIDA EN KALİTE HATİRALARDAN BİRİ OLACAKTIR. AYRICA İNSANLARA TURİST OLARAK GİTTİKLERİ O YERLERDE YAŞADIKLARI GÜZEL ANILARI ŞİRKELİ OLARAK HATİRELAT İP HUZUR İHMİ VERECEKLERDİR. İNGİLİZCE VE TÜRKÇE OLARAK ÖRNEK BİR MODEL YAPILMIŞTIR. BAŞKA DİLLERDE DE TASARIMLAR KALENEBİLİR. ÜLKEMİZ TARİHİ BİR ÇOK MEDENİYET BARINDIRDIĞI İÇİN TÜM ÜLKELERE GÖBE FARKLI TASARIMLAR YAPILABİLİR. MESİLA HİSTİTYANLİĞİN İK KİLİMLERİNDEN OLAN SÂNT PİERRE KİLİMEİ ANTAKYA'DA BULUNMAKTADIR. HİSTİTYANLAR İÇİN HAC ZİYARETİ SAYILAN BU YERİ ZİYARET EDEN TURİSTLER MUTLAKA BURADAN EVLERİNE BİR ANI GÖTÜRMELİ İSTERLER. *I SLEPT IN ANTAKYA. SÂNT PİERRE...* NÜŞRESİMİ MUTLAKA GÜZEL BİR ANI OLACAKTIR.

TASARIMIN ÇIKIŞ NOKTASI



FİNAL TASARIM: KENT UYKULARI

ANTAKYA UYKUSU



*I SLEPT IN ANTAKYA. SÂNT PİERRE...
MUTLUK...
İNCİRE DİREK...*

KAPADOKYA UYKUSU



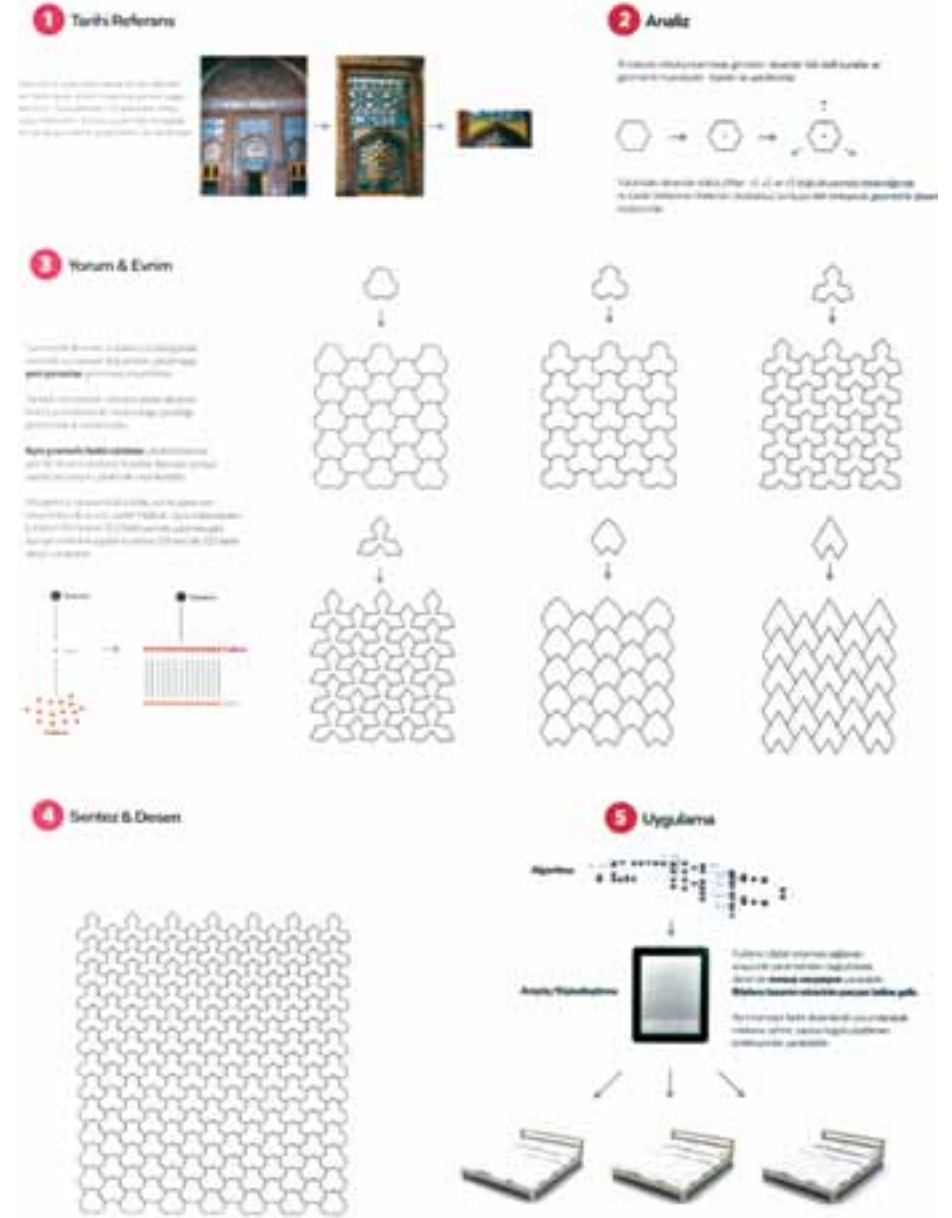
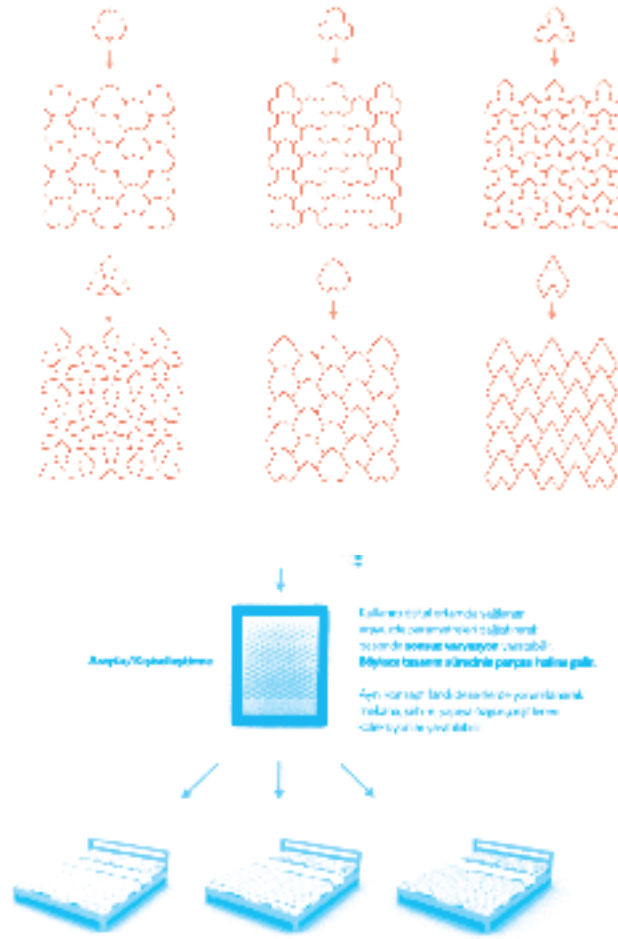
*KAPADOKYA UYKUSU...
BÜYÜK...
MUTLUK...
MUTLUK...*

Miraç Çağlar Yazıcı
18 Nisan 1985 Manisa
Aytaç Mimarlık

Eser adı: 53458
Kategori: Profesyonel
Uygulama: Yatak



Yatak Kategorisi
İkincisi



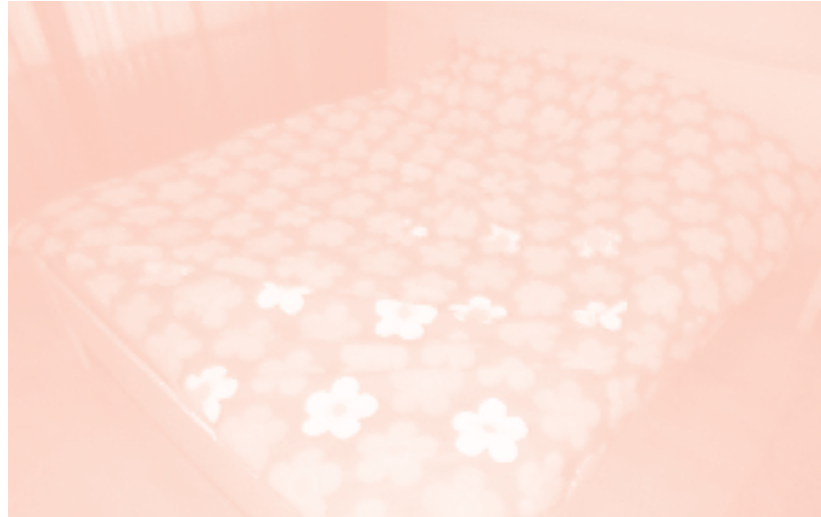
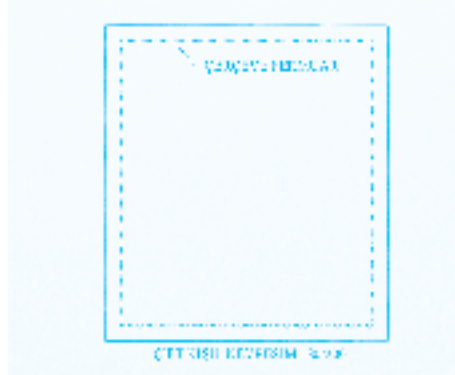
Esmâ Işıl Yüksel

03 Nisan 1982 Amasya
Yapı Proje Uygulama

Eser adı: Esila
Kategori: Profesyonel
Uygulama: Yatak



Yatak Kategorisi
Üçüncüsü



YATAK

2. TÜRKİYE EV TEKSTİLİ TASARIM YARIŞMASI

SUNUM PAFİTASI

GÜNÜMÜZDE HAYATIN HIZLI TEMPOSU BİZİ YETERİNCE YORMAKTADIR. KADINLAR İÇİN HAYAT DAHA ZOR, DAHA TEMPOLU VE YORUCUDUR. İŞ DÜNYASINDA ÇALIŞAN KADININ EVDE DE İŞİ DEVAM EDER. BU YÜZDEN BU TASARIM KADIN ODAKLI BİR TASARIMDIR. KADINLAREN EV İÇİNDEKİ İŞLERİNİ BİR NEBZE OLSUN RAHATLATABİLMEK İÇİNDİR. NEVRESİM DEĞİŞTİRMEK BÜTÜN KADINLARIN ZORLANDIĞI BİR KONUDUR. ÇÜNKÜ FİZİKSEL OLARAK SİZİ ZORLAR. NEVRESİMİN UCUNDAN TUTUP TERS ÇEVİRİRSİNİZ, YORGANLA YAPILAN MÜCADELEDEN SONRA NEVRESİMİ GEÇİRMEK İÇİN KAS GÜCÜNÜZÜ KULLANIR VE BELİNİZE BÜYÜK ÖLÇÜDE YÜKLENEREK ZARAR VERMİŞ OLURSUNUZ. BU TASARIM YALNIZCA ÇALIŞAN KADIN İÇİN DEĞİL AYNI ZAMANDA YAŞILAR, BEL VE SIRT RAHATSIZLARI ÇEKENLER İÇİNDE FAYDALI OLACAK FONKSİYON ODAKLI BİR TASARIMDIR.

TASARIMIN ÇIKIŞ NOKTASI



TASARIMIN ÇIKIŞ NOKTASI "HURÇ" TURLU SİSTEMLERİ AÇTIR. İÇİNE KOYACAKLARIMIZI RAHATÇA KOYARIZ. ANCAK TÜM ÇERÇEVEDİ KULLANILAN FERMUAR NEVRESİM İÇİN O KADAR KULLANILMIYOR. ÇÜNKÜ TÜM ÇERÇEVEDİ DÖNEN BİR FERMUAR UYURKEN BİZİ RAHATLATIYORDUK. AYRICA MALİYETİDE ARTTIRAN BİR ÜNSURDUR. BU YÜZDEN TASARIM HURÇTAN YOKA ÇIKILARAK ÇEŞİTLİ YÖNLERDE GELİŞTİRİLMİŞTİR.

TASARIM SÜRECİ

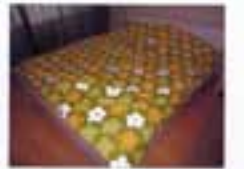


ÇERÇEVİ FERMUARIDAN SONRA ÖNDEN ÇAPRAZ BİR FERMUAR SİSTEMİ TASARLANMIŞTIR. AMA BU DA ÇOK BAŞARILI OLMAMIŞTIR. ÇÜNKÜ BUDA KULLANIM AÇISINDAN ÇOK RAHAT DEĞİLDİR.

TASARIM SONUCU



TÜM BU TASARIM KURUCUNUN SONUCUNDA DAHA BASİT BİR YOL SEÇİLEREK ÖNDEN DÜZ BİR FERMUAR SİSTEMİ KULLANILMIŞ TASARIM OLABİLDİĞİNCİ SADE VE BASİT HALE GETİRİLMİŞTİR. YAPILAN PROTOTİP MODELDE BUNU DOĞRULAMIS. NEVRESİM DEĞİŞTİRMEK, BU TASARIMLA DAHA KOLAY HALE GETİRİLMİŞTİR. TESLİM ZARFINDA BULUNAN KISA FİLM NORMAL BİR NEVRESİMİLE BU TASARIM ARASINDAKİ KULLANIM KOLAYLIĞINI GÖSTERMEKTEDİR.



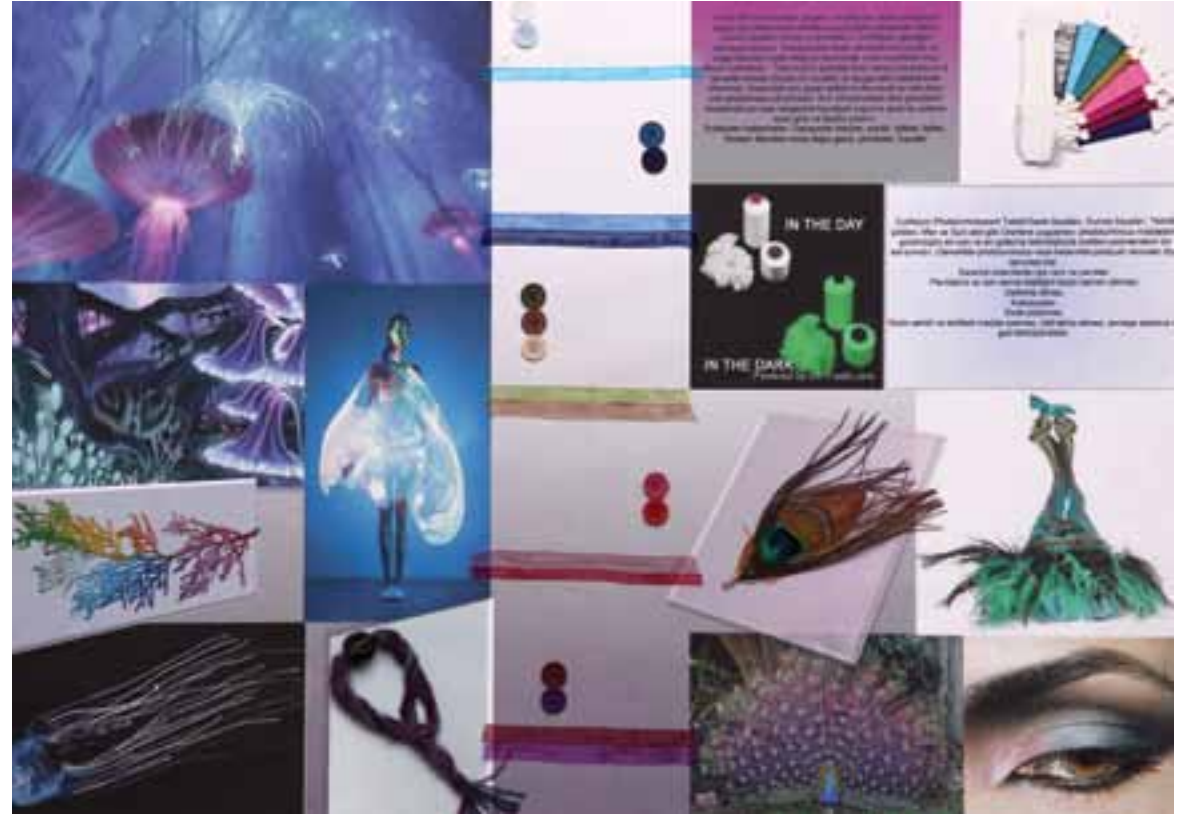
Nejla Çeven

03 Nisan 1984 Gaziantep
Meda Tekstil



Eser adı: Pandora
Kategori: Profesyonel
Uygulama: Perde

Perde Kategorisi
Birincisi

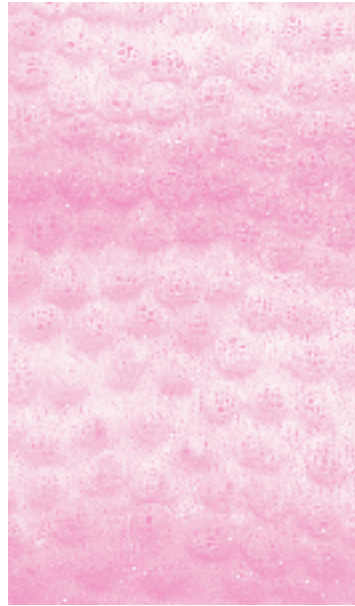


Esin Kılıç
28 Mart 1985
Şafak Tekstil



Eser adı: İnci
Kategori: Profesyonel
Uygulama: Perde

Perde Kategorisi
İkincisi



PERDE



Seher Süleymanoğlu

18 Ağustos 1984 Bulgaristan

Eser adı: Natural
Kategori: Profesyonel
Uygulama: Perde



Perde Kategorisi
Üçüncüsü



PERDE



Büşra Dilara Beşe

13 Haziran 1990 Manisa
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Eser adı: Flood-13

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Banyo



Banyo Kategorisi
Birincisi



11 Ağustos 1984 Rize
Dokuz Eylül Üniversitesi
Tekstil Dokuma Bölümü

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Banyo



Gülhan Güleçer

02 Eylül 1986 Balıkesir
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Tekstil Sanatları Bölümü

Eser adı: Mercan

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Banyo



Banyo Kategorisi
Üçüncüsü

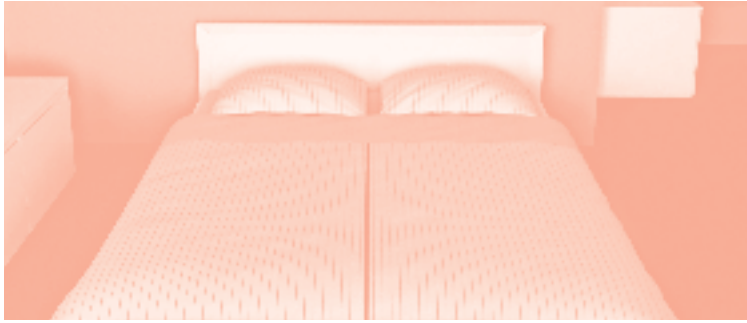


Yekta Bakırlioğlu

22 Kasım 1987 Manisa
ODTÜ
Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

Eser adı: Myk150
Kategori: Öğrenci
Uygulama: Yatak

Yatak Kategorisi
Birincisi



YATAK



Erdem Sucuoğlu

07 Nisan 1990 Malatya
Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Tekstil Bölümü

Eser adı: Kedi

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Yatak

Yatak Kategorisi
İkincisi



YATAK



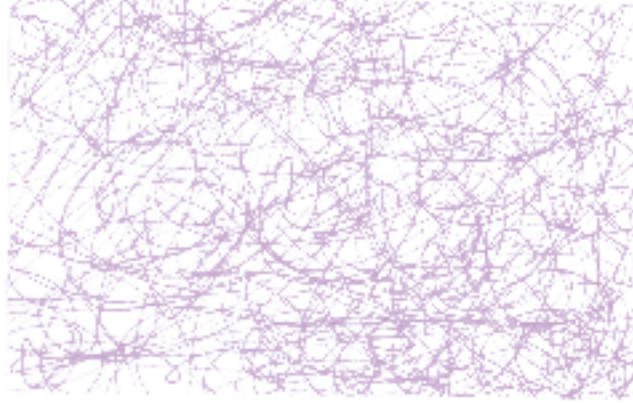
Öykü Degigoğlu

22 Nisan 1992 İzmir
Dokuz Eylül Üniversitesi
Tekstil Tasarımı Bölümü



Eser adı: Cadde
Kategori: Öğrenci
Uygulama: Yatak

Yatak Kategorisi
Üçüncüsü



Tasarımın çıkış noktası 'CADDENİN',
Neredenmiş diye sordu düşünce akışınıdır her şeyin
yeni bir şeyler göğün yata girdim,
sen gittin fakat,
senin yarınlar için anıların,
anılarla aynı şeyler yata girdim,
aynı şeyler anılarla girdim
Çarşıları düşünün işi dükkanın anıdır,
ülkelerin her bir yata girdi
apartmanlar anıdır



RENK ŞABLONU



YATIRIŞKILARI



Gizem Tatar

11 Mart 1989 İstanbul
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Eser adı: Apis Mellifera

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Perde

Perde Kategorisi
Birincisi



PERDE



Başak Badur Özkendirci
06 Temmuz 1974
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

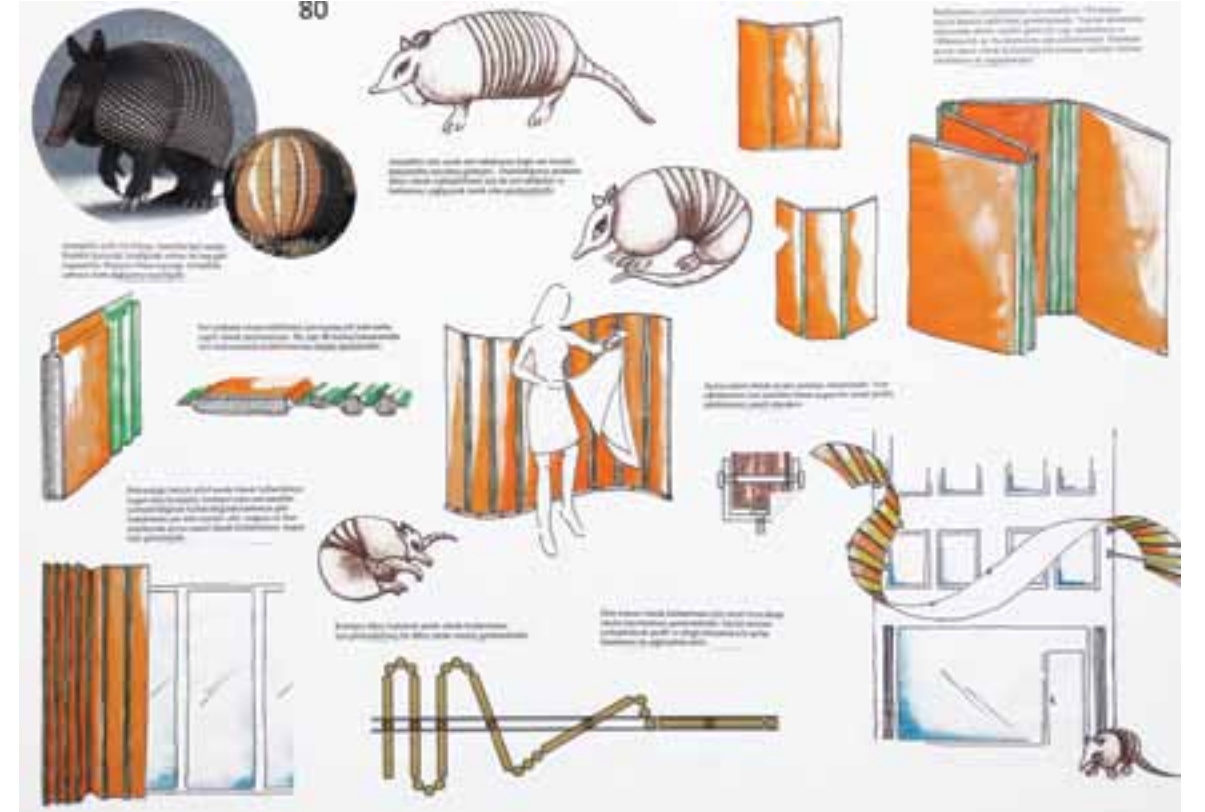
Eser adı: Parmadillo
Kategori: Öğrenci
Uygulama: Perde



Perde Kategorisi
İkinci



PERDE



Cansu Çelikkol

26 Ekim 1987 Adana
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Eser adı: Toprak

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Perde



Perde Kategorisi
Üçüncüsü



PERDE



Ebru Baytok Keskin

28 Ekim 1984
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Tekstil Sanatları Bölümü

Eser adı: Doluboş
Kategori: Öğrenci
Uygulama: Koltuk



Koltuk Kategorisi
Birincisi



Dokumacının Belleği



Dokumacının Belleği

"Dokumacının Belleği" adlı serinin ilk sergisi, İstanbul'da düzenlenen sergide yer alıyor.

Sergi, dokumacının hayatını, sanatını ve sanatçıyı tanıtmak için hazırlanmıştır.

Her sergide sergilenen serinin adı "Dokumacının Belleği"dir. Her sergide farklı bir dokumacıya yer verilir. İlk sergide, İstanbul'da yaşayan dokumacıların hayatları sergilenmiştir.

Dokumacının Belleği serisinin ilk sergisi, İstanbul'da düzenlenen sergide yer alıyor. Serinin adı "Dokumacının Belleği"dir. Her sergide farklı bir dokumacıya yer verilir.

Bu serinin adı "Dokumacının Belleği"dir. Her sergide farklı bir dokumacıya yer verilir. İlk sergide, İstanbul'da yaşayan dokumacıların hayatları sergilenmiştir.



Mustafa Erkek

09 Mayıs 1986
Dokuz Eylül Üniversitesi
Tekstil Dokuma Tasarımı



Eser adı: Roma5
Kategori: Öğrenci
Uygulama: Koltuk

Koltuk Kategorisi
İkincisi



KOLTUK



Hatice Sarı

17 Aralık 1987 İstanbul
Uludağ Üniversitesi
Tekstil Mühendisliği Bölümü

Eser adı: HTC87

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Koltuk



Koltuk Kategorisi
Üçüncüsü



KOLTUK



Esra Yarar

13 Temmuz 1981
Marmara Üniversitesi
Tekstil Tasarımı Bölümü

Eser adı: Mimoza13
Kategori: Öğrenci
Uygulama: Perde



MÜSİAD ÖDÜLLERİ



Ayşe Şencan

19 Temmuz 1988 İstanbul
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Eser adı: Gladiolus Vera

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Yatak



MÜSİAD ÖDÜLLERİ



Neslihan Duran

14 Şubat 1993 İstanbul
Uludağ Üniversitesi
Tekstil Mühendisliği Bölümü

Eser adı: Asrın Doğuşu

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Perde



MÜSIAD ÖDÜLLERİ



Gülhan Güleçer

02 Eylül 1986 Balıkesir
Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Tekstil Sanatları Bölümü

Eser adı: Karides
Kategori: Öğrenci
Uygulama: Perde



NEDGRAPHICS ÖDÜLÜ



NEDGRAPHICS ÖDÜLÜ



Perihan Canbay

27 Ağustos 1978

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü

Eser adı: Gökkuşáğı

Kategori: Öğrenci

Uygulama: Koltuk





Uludağ Tekstil İhracatçıları Birliği

Organize San. Bölgesi, II. Gelişim Sahası, Kahverengi Cad. No: 11
Nilüfer 16140 BURSA

Tel: 0224 219 10 00

 @UludagTekstilIhracatcilarıBirliği

 @UTIB1



ULUDAĞ TEKSTİL İHRACATÇILARI BİRLİĞİ

